Домашнее задание 1. Структуры правовой охраны ИС.

Арбаковой Анастасии Вячеславовна АСУб-20-2

Тема: Бернская конвенция. Основные положения.

**Бернская конвенция по охране литературных и художественных произведений**

Бернская конвенция по охране литературных и художественных произведений – это международное соглашение в области авторского права, принятое в Берне, Швейцария в 1886 году. В настоящее время администрируется Всемирной организацией интеллектуальной собственности. Бернская конвенция касается охраны произведений и прав их авторов. В число стран-участниц Бернской конвенции принято относить Францию, Великобританию, Бельгию, Германию, Италию, Испанию, Тунис, Либерию, Гаити и саму Швейцарию. Право свободного присоединения к Конвенции предоставлено всем государствам.

Конвенция основывается на трех основных принципах и содержит ряд положений, определяющих минимальный уровень охраны, а также специальные положения, предназначенные для развивающихся стран, которые пожелают ими воспользоваться.

Тремя основными принципами Бернской конвенции являются:

1. Произведения, страной происхождения которых является одно из Договаривающихся государств, должны пользоваться в каждом из других Договаривающихся государств таким же объемом охраны, какой последние предоставляют произведениям своих собственных граждан (является принципом национального режима, т.е. юридическим и физическим лицам одного договаривающегося государства предоставляются на территории другого договаривающегося государства такие же права, какие предоставляются его собственным).
2. Охрана не должна обусловливаться выполнением каких-либо формальностей (является принципом автоматической охраны, т.е. авторское право возникает с момента создания произведения, а не с момента его регистрации и вне зависимости от того, было ли произведение опубликовано, обнародовано или доведено до всеобщего сведения).
3. Охрана не зависит от наличия охраны в стране происхождения произведения (является принципом независимости охраны).

Минимальные нормы охраны:

1. Охрана произведения должна распространяться на «все произведения в области литературы, науки и искусства, каким бы способом и в какой бы форме они ни были выражены».
2. Произведение обладает правами на выдачу разрешений:
   1. На перевод;
   2. На адаптации и аранжировки произведения;
   3. На публичное исполнение драматических, музыкально-драматических и музыкальных произведений;
   4. На публичное чтение литературных произведений;
   5. На передачу для всеобщего сведения исполнений таких произведений;
   6. Вещания;
   7. На воспроизведение произведений любым способом и в любой форме, не наносящее ущерба законным интересам автора;
   8. На использование произведения в качестве основы аудиовизуального произведения, а также право на воспроизведение такого аудиовизуального произведения, его распространение, публичное исполнение или ознакомление с ним публики.
3. Продолжительность охраны составляет 50 лет после смерти автора. Анонимные или под псевдонимом произведения – 50 лет с момента публикации. Для произведений прикладного искусства и фотографических произведений – 25 лет с момента создания произведения.